

TALLER DE POESÍA ONLINE /PRESENCIAL

LABORATORIO SINCRÓNICO DE POESÍA CONTEMPORÁNEA AMERICANOHISPANA

LA LIBRERÍA JUAN RULFO TE INVITA

La creación poética contemporánea, ¿es verdadera poesía o narrativa? ¿Estamos confundiendo los géneros? ¿Hay otra manera de nombrar lo poético? Más allá de la tradición poética escrita en España, ¿conoces la explosión de los últimos cien años en el mundo hispano de América? ¿Sabes cuáles son las principales diferencias entre esas regiones y España?

Todo lo que plantearemos nos permitirá tener otras perspectivas desde prismas diversos, descubrir la poesía, definirla, reconocerla. Los maestros nos hablarán.

Taller presencial
Enero / febrero 2021
Librería Juan Rulfo

Taller online
Enero / febrero 2021
Vía Zoom

Imparte el poeta y editor mexicano
Iván Vergara.

TALLER DE POESÍA ONLINE /PRESENCIAL

LABORATORIO SINCRÓNICO DE POESÍA CONTEMPORÁNEA AMERICANOHISPANA

ENERO 2021

La creación poética contemporánea, ¿es verdadera poesía o narrativa? ¿Estamos confundiendo los géneros? ¿Hay otra manera de nombrar lo poético? Más allá de la tradición poética escrita en España, ¿conoces la explosión de los últimos cien años en el mundo hispano de América? ¿Sabes cuáles son las principales diferencias entre esas regiones y España.

¿Qué es el ‘Laboratorio sincrónico de poesía contemporánea americanohispana’? Es una apertura de la tradición local hispana en España hacia una más amplia, que permite el mestizaje de la lengua en nuestro tiempo en sus diversas latitudes. El bagaje que traigas al taller será la base para recibir el contagio de elementos que vienen del otro lado del océano. Los participantes decidiréis qué asimilar en estos procesos que pondrán sobre la mesa voces poéticas de regiones diversas, como la mexicana, peruana, chicana, chilena y sus respectivas vanguardias.

Este Laboratorio también intenta plantar una tesis que discutiremos en el aula: ¿es que acaso la poesía se ha escrito solo en los últimos doscientos años? Todo lo que plantearemos nos permitirá tener otras perspectivas desde prismas diversos. Descubrir la poesía, definirla, saber reconocerla. Los maestros nos hablarán.



IMPARTE: IVÁN VERGARA
+34 644 78 8864 contemporaneostv@gmail.com

TEMARIO

DÍA 1

¿QUÉ ES LA POESÍA?: Definición orgánica de la poesía.

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS POÉTICOS:

Generación del 27 (España), Contemporáneos (México).

LECTURA DE POESÍA CONTEMPORÁNEA:

Poemas de poetas de ambas generaciones.

PROPUESTA DE TRABAJO:

Siempre consistirá en la escritura de poemas propios.

MITOS MODERNOS:

‘La poesía es para unos pocos elegidos’.

DÍA 2

EL ORIGEN DE LAS PALABRAS / LA POESÍA COMO LENGUAJE SAGRADO:

La poesía como lenguaje creador.

Vinculación de la palabra con el hombre y el total.

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS POÉTICOS: El comienzo de la gran poesía hispanoamericana a mediados del siglo XX.

LECTURA DE POESÍA CONTEMPORÁNEA:

Octavio Paz, Pablo Neruda, Vicente Huidobro.

PROPUESTA DE TRABAJO: Lectura de poemas de alumnos.

MITOS MODERNOS. ‘La poesía es para todos’.

DÍA 3

DÓNDE SITUAR LA POESÍA / ¿QUÉ ES LA CONTRACULTURA POÉTICA?

Actualidad de los entornos poéticos.

Posibilidades de la poesía como herramienta de unificación.

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS POÉTICOS: Poesía en conexión orgánica.

LECTURA DE POESÍA CONTEMPORÁNEA:

Humberto Ak'abal, Daniel Macías, Rodrigo Balam.

PROPUESTA DE TRABAJO: Lectura de poemas de alumnos.

MITOS MODERNOS: ‘La poesía no se etiqueta’.

DÍA 4

LA POESÍA Y LOS CAMINOS HÍBRIDOS: Nuevas escuelas y movimientos.

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS POÉTICOS:

Poesía en divergencia, ¿hacia dónde?

LECTURA DE POESÍA CONTEMPORÁNEA:

Poesía chicana, poesía hispana creada en EEUU.

PROPUESTA DE TRABAJO: Lectura de poemas de alumnos.

MITOS MODERNOS. ‘Este es el mejor poemario de nuestra época’.

CALENDARIO

SESIONES PRESENCIALES

Enero

Miércoles 20. De 16 a 18 hrs.

Miércoles 27. De 16 a 18 hrs.

Febrero

Miércoles 3. De 16 a 18 hrs.

Miércoles 10. De 16 a 18 hrs.

Librería Juan Rulfo

C/ de Fernando el Católico, 86. 28015, Madrid.

Coste 50 €

SESIONES ONLINE

Enero

Martes 19. De 18 a 20 hrs.

Martes 26. De 18 a 20 hrs.

Febrero

Martes 2. De 18 a 20 hrs.

Martes 9. De 18 a 20 hrs.

Las sesiones serán vía ZOOM

Coste 50 €

IVÁN VERGARA



CDMX, 1979

Poeta, músico, editor y gestor cultural, documentalista.

Dirige la PLACA (Plataforma de Artistas Chilango Andaluces) México-España-USA. Editor de Ultramarina C&D. Realizador de eventos culturales donde se interactúa con otras artes. Fundó el Recital Internacional Chilango Andaluz (RCA) en Sevilla, Ciudad de México y catorce ciudades de México y España. Ha participado en proyectos como actor y director de teatro, director de cortometrajes. Actualmente prepara la grabación del LP de Why We O!, con el que dará continuidad a su primer EP 'Canción Orgánica'.

Publica en 2013, en la Editorial Ultramarina C&D, su primer poemario extenso: 'Era Hombre Era Mito Era Bestia / Man Myth Beast', traducido al inglés por Jennifer Rathbun. Su obra poética actualmente se estudia en clases de la Salisbury University, de Maryland. Realiza presentaciones multidisciplinares como: 'Arde Trinidad' con los que ha actuado en #NY, #CDMX, #Madrid, #Londres, entre otras ciudades.

Colabora regularmente para periódicos y revistas mexicanas como corresponsal de la región andaluza. En 2013 lanzó su proyecto de Micro documentales 'Contemporáneos' entre NY, Londres, México y España. En 2018 realizó una gira por ocho ciudades de Estados Unidos dando conferencias, talleres, lecturas expandidas y conciertos. Se espera la publicación de su segundo poemario a lo largo de 2021.

INSCRIPCIONES EN:
contemporaneostv@gmail.com